

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 69»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Срок обучения 5 (6) лет**

Кемерово

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МАУДО «ДШИ № 69» Протокол № 76 от «20» августа 2021г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор МАУДО «ДШИ № 69» Звонкова М.В. (подпись) «30» августа 2021 г.</p> 
<p>«Рассмотрено» <i>Методическим советом МАУДО «ДШИ № 69»</i> Протокол № 80 от «23» 08 2022г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор <i>МАУДО «ДШИ № 69»</i> <i>Звонкова М.В.</i> (подпись) «30» 08 2022 г.</p> 
<p>«Рассмотрено» <i>Методическим советом МАУДО «ДШИ № 69»</i> Протокол № 84 от «22» 08 2023г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» и.о. Директора <i>МАУДО «ДШИ № 69»</i> <i>Паркина Ю.В.</i> (подпись) «30» 08 2023 г.</p> 
<p>«Рассмотрено» <i>Методическим советом МАУДО «ДШИ № 69»</i> Протокол № 88 от «23» 08 2024г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор <i>МАУДО «ДШИ № 69»</i> <i>Звонкова М.В.</i> (подпись) «30» 08 2024 г.</p> 
<p>«Рассмотрено» <i>Методическим советом МАУДО «ДШИ № 69»</i> Протокол № 92 от «22» 08 2025г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» и.о. Директора <i>МАУДО «ДШИ № 69»</i> <i>Звонкова М.В.</i> (подпись) «29» 08 2025 г.</p> 
<p>«Рассмотрено» _____ _____ Протокол № ____ от «__» _____ 2026г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор _____ _____ (подпись) «__» _____ 2026 г.</p>

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 69»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Срок обучения 5 (6) лет**

Кемерово

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 69» Протокол № 66 от 23.08.2018 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУДО «ДШИ № 69» Звонкова М.В.  (подпись) 28.08.2018 г.</p> 
<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 69» Протокол № 69 от 27.08.2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУДО «ДШИ № 69» Звонкова М.В.  (подпись) 28.08.2019 г.</p> 
<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 69» Протокол № 72 от 26.08.2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУДО «ДШИ № 69» Звонкова М.В.  (подпись) 28.08.2020 г.</p> 
<p>«Рассмотрено» _____ _____ Протокол № _____ от « » _____ 20 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор _____ _____ (подпись) « » _____ 20 г.</p>
<p>«Рассмотрено» _____ _____ Протокол № _____ от « » _____ 20 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор _____ _____ (подпись) « » _____ 20 г.</p>
<p>«Рассмотрено» _____ _____ Протокол № _____ от « » _____ 20 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор _____ _____ (подпись) « » _____ 20 г.</p>

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
результатов освоения ОП обучающимися

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской
деятельности

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к реализуемой дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе

в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок обучения 5 (6) лет

МБОУДО «Детская школа искусств № 69»

в соответствии с федеральными государственными требованиями

- Используемые сокращения
- ФГТ. Общие положения
- Срок освоения программы
- Критерии отбора детей
- Содержание программы «Хореографическое творчество», результат её освоения
- Структура программы «Хореографическое творчество»
- Условия реализации программы «Хореографическое творчество»:
 - *развивающая образовательная среда;*
 - *продолжительность учебного года*
 - *форма учебных занятий;*
 - *внеаудиторная (самостоятельная) работа;*
 - *оценка качества реализации программы;*
 - *возможности библиотечного фонда;*
 - *кадровый потенциал;*
 - *материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество».*

Используемые сокращения

В представленной программе используются следующие сокращения:

- программа «Хореографическое творчество» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хореографическое творчество»;
- ОП – образовательная программа;
- ДШИ № 69 – Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 69»;
- ФГТ – федеральные государственные требования.

ФГТ. Общие положения

В соответствии с ФГТ, требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе являются обязательными при ее реализации ДШИ № 69, которая имеет соответствующую лицензию на осуществление образовательной деятельности.

ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

ФГТ разработаны с учетом:

обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ФГТ ориентированы на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной

деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в ДШИ № 69 в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной ДШИ № 69 на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ № 69, с выдачей свидетельства установленного образца.

Критерии отбора детей

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» ДШИ № 69 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Хореографическое творчество», в соответствии с Положением «О правилах приёма и порядка отбора детей в МБОУДО «ДШИ № 69». Форма отбора - прослушивание и собеседование, содержащих творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ «Хореографическое творчество» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы

«Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБОУДО «ДШИ № 69». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хореографическое творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов.

Поступающим с предварительной подготовкой (на подготовительном отделении ДШИ №69) необходимо исполнить 2-3 пьесы сольно.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

Система и критерии оценок:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся

демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объем знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Содержание программы «Хореографическое творчество»

Содержание программы «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

- знания основных элементов музыкального языка;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- знания основных этапов развития хореографического искусства;

- знания основных этапов становления и развития искусства балета;

- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, помимо вышеуказанных предметных областей, является приобретение

обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Структура программы «Хореографическое творчество»

Программа «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ № 69. Программа «Хореографическое творчество» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Хореографическое творчество», разработанная ДШИ № 69 на основании настоящих ФГТ, содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- учебный план;

график образовательного процесса;
программы учебных предметов;
систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;
программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 69.

Разработанная ДШИ № 69 программа «Хореографическое творчество» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Народные инструменты» в соответствии с настоящими ФГТ.

Условия реализации программы «Хореографическое творчество»

Условия реализации программы «Хореографическое творчество» в ДШИ № 69 соответствуют ФГТ к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество», что способствует достижению планируемых результатов освоения данной ОП.

Развивающая образовательная среда. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ № 69 создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным

видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ДШИ № 69.

Программа «Хореографическое творчество» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

Форма учебных аудиторных занятий. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2052,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство: УП.01.Ритмика – 66 часов, УП.02.Гимнастика – 33 часа, УП.03.Классический танец – 924 часа, УП.04.Народно-сценический танец – 264 часа, УП.05.Подготовка концертных номеров – 462 часа;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.02.История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2470 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство: УП.01.Ритмика – 66 часов, УП.02.Гимнастика – 33 часа, УП.03.Классический танец – 1089 часов, УП.04.Народно-сценический танец – 330 часов, УП.05.Подготовка концертных номеров – 561 час;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.02.История хореографического искусства – 115,5 часа.

Вариативная часть расширяет и углубляет подготовку обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующие предметы: фактические показатели

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующие предметы: фактические показатели

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет вариативная часть включает следующие предметы: фактические показатели

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет вариативная часть включает следующие предметы: фактические показатели

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции в области театрального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогическим работникам.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек, мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек (по предмету «Подготовка сценических номеров» - от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек), индивидуальных занятий. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечено консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки

обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 122 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

ДШИ № 69 создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое искусство», использования передовых педагогических технологий (фактические показатели).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 69.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по

каждому учебному предмету

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ № 69 используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 69.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДШИ № 69 самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДШИ № 69 разработаны система и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены методическим советом ДШИ № 69. Они соответствуют целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану, обеспечивая оценку качества приобретенных

выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

На основании настоящих ФГТ ДШИ № 69 созданы требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся, разработаны критерии оценок итоговой аттестации. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

навыки музыкально-пластического интонирования;

навыки публичных выступлений;

наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Возможности библиотечного фонда. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ № 69 укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Кадровый потенциал. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагогический состав соответствует требованиям настоящих ФГТ.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ДШИ № 69 проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение

квалификации. Педагогические работники ДШИ № 69 осуществляют творческую и методическую работу.

ДШИ № 69 создаёт условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают ДШИ № 69 исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Хореографическое творчество» планируется работа концертмейстеров (предусмотренное количество времени в процентном соотношении прописывается в примечании к учебному плану).

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ № 69 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ № 69 соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и

индивидуальных занятий (с зеркалами, роялем);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;;

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей. (фактические показатели).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ № 69 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

освоения дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области хореографического искусства

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

МБОУДО «Детская школа искусств № 69»

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

знание основных элементов классического, народного танцев;

знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

умение ориентироваться на сценической площадке;

умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

навыки комбинирования движений;

навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

умение согласовывать движения со строением музыкального про-

изведения;

навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

знание анатомического строения тела;

знание приемов правильного дыхания;

знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

умение сознательно управлять своим телом;

умение распределять движения во времени и пространстве;

владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

навыки координации движений.

Классический танец:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;

навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под

руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных музыкальных терминов;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных

направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

знание основных этапов развития хореографического искусства;

знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

знание основных этапов становления и развития русского балета;

умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Предметы вариативной части:

Социальный танец:

-знание рисунка социального танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

-знание терминологии;

-знание элементов и основных комбинаций социального танца;

-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

-знание средств создания образа в хореографии;

-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-умение исполнять на сцене различные виды социального танца, произведения учебного хореографического репертуара;

-умение исполнять социального танцы на разных сценических площадках;

-умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов социального танцев;

-умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со-хранять рисунок при исполнении социального танца;

-умение понимать и исполнять указания преподавателя;

-умение запоминать и воспроизводить текст социального танцев;

-навыки музыкально-пластического интонирования.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
 в области хореографического искусства
 «Хореографическое творчество»

		Нормативный срок обучения — 5 лет													
Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)				Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения						
				Труполевые занятия	Меткогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки		Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
	Структура и объем ОП	2250,5-2458,5	198	2052,5-2260,5					Количество недель аудиторных занятий						
	Обязательная часть	2250,5	198	2052,5					33	33	33	33	33	33	
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	1782	33	1749					Недельная нагрузка в часах						
ПО.01.УП.01.	Ритмика	66		66			2		2						

зачетов, экзаменов:		122	122	Годовая нагрузка в часах			
К.03.00.	Консультации	122	122				
К.03.01.	Ритмика		4				
К.03.02.	Гимнастика		2				
К.03.03	Классический танец		40		8	8	8
К.03.04.	Народно-сценический танец		24		6	6	6
К.03.05.	Подготовка концертных номеров		38		8	8	8
К.03.06.	Слушание музыки и музыкальная грамота		2				
К.03.07.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		4		2	2	
К.04.08.	История хореографического искусства		8			4	4
А.04.00.	Аттестация						
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4			1	1	1
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2					2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1					
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5					
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5					
Резерв учебного времени		5			1	1	1
Годовой объем в неделях							

Примечание к учебному плану

1. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.
4. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул
5. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» обучающимся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свідетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.
6. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.
7. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
 - «Гимнастика» - по 1 часу в неделю;
 - «Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;
 - «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по учебным полугодиям	
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
		438,5-471,5 ¹⁾	33	405,5-438,5						
	Структура и объем ОП									
	Обязательная часть	438,5	33	405,5						Недельная нагрузка в часах
ПО.01.	Хореографическое исполнительство³⁾	330		330						
ПО.01.УП.01.	Ритмика	-		-			-		-	-
ПО.01.УП.02.	Гимнастика	-		-			-		-	-
ПО.01.УП.03.	Классический танец	165		165			11		5	5
ПО.01.УП.04.	Народно-сценический танец	66		66			11		2	2

ПО.01.УП.05.	Подготовка концертных номеров	99				99		12	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	82,5	33	49,5						
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	82,5	33	49,5		11	1,5	1,5		
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				379,5			11,5	11,5		11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		412,5	33	379,5			12,5	12,5		12,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						4				
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	33		33						
В.01.	Историко-бытовой танец	33		33		12	1	1		1
В.02.	Основы игры на музыкальном инструменте							x		
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)				x					
В.04.	Современный танец									
В.05.	Стэп									
В.06.	Актерское мастерство									
В.07.	Бальный танец									
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾				412,5			12,5	12,5		12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		445,5	33	412,5			13,5	13,5		13,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						5				

К.03.00.	Консультации ⁶⁾	26	26	Годовая нагрузка в часах
К.03.01.	Классический танец	8	8	8
К.03.02.	Народно-сценический танец	8	8	8
К.03.03	Подготовка концертных номеров	8	8	8
К.03.04.	История хореографического искусства	2	2	2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях		
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2		2
ИА.04.01.01.	Классический танец	1		
ИА.04.01.02.	Народно-сценический танец	0,5		
ИА.04.01.03.	История хореографического искусства	0,5		
Резерв учебного времени⁶⁾		1		1

1) В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимися, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

2) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.

3) В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.02.-В.07.) или самостоятельно определить наименование учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

- 4) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- 5) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться расщеплено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся расщеплено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и в 6 классе планируется следующим образом: «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

программы в области хореографического искусства

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок обучения 5 (6) лет

МБОУДО «Детская школа искусств № 69»

ПО.01.	Хореографическое исполнительство
ПО.01.УП.01	Ритмика
ПО.01.УП.02	Гимнастика
ПО.01.УП.03	Классический танец
ПО.01.УП.04	Народно-сценический танец
ПО.01.УП.05	Подготовка концертных номеров
ПО.02.	Теория и история музыки
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства
В.00.	Вариативная часть
В.01.	Социальный танец/Современный танец

Программы см.в приложении

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО»

Срок обучения 5 (6) лет

МБОУДО «Детская школа искусств № 69»

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Хореографическое творчество».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

ПО.01. Хореографическое исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;
- выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и

окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
-

ПО. 02. Теория и история искусств

ПО.02. УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота

ПО.02.УП.02.Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

ПО.02.УП.03.История хореографического искусства

Оценка «5» («отлично»):

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы.

- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох.

- умение анализировать произведения хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

- недостаточное умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неполные знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

- слабое умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

- неумение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

хореографического отделения МБОУДО «Детская школа искусств № 69»

1. Общие положения

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность хореографического отделения ДШИ № 69 направлена на развитие творческих способностей обучающихся, их приобщение к духовным ценностям, а также пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

2. Цели и задачи

Целью организации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности хореографического отделения ДШИ № 69

является эстетическое воспитание ребенка через выявление и развитие его музыкальных способностей; развитие в детях стремления к самовыражению и сотворчеству, формирование навыков сценической выдержки, овладения духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи творческой и культурно-просветительской деятельности школы направлены на создание необходимых условий для приобщения детей к духовным ценностям, развития художественного вкуса каждого ребенка, и формирования гармонически развитой личности; выявление музыкальных способностей обучающихся; ознакомление воспитанников с особенностями исполнительской концертной деятельности: публичные выступления учащихся и посещение концертов в качестве слушателей; подготовку наиболее одаренных ребят для участия в конкурсах различных уровней и поступления в средние специальные учебные заведения; изучение преподавателями отделения современных методических разработок в области хореографической педагогики, обсуждении их на секциях и внедрению лучших рекомендаций в педагогическую практику.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБОУДО «ДШИ № 69», созданы учебные творческие коллективы: коллектив современного танца «Игра» (худ. руководители Л.И. Селиверстова, А.В. Селиверстова), ансамбль народного танца «Потешки» (худ. рук. Федина А.С.), ансамбль «Аквармарин» (худ. рук. Киченко Л.Н.), коллектив социального танца Still Free Clan (рук. Таннагашев Е.С.)

3. Формы реализации

Для достижения поставленной цели и наиболее успешной реализации поставленных задач на хореографическом отделении ежегодно составляется план работы, в котором имеются следующие разделы: учебно – воспитательная работа; методическая работа; конкурсная и концертно – просветительская деятельность.

Раздел «Учебно – воспитательная работа». Учебная работа предусматривает количество и срок контрольных точек, требования к

промежуточным и итоговой аттестациям. Воспитательная работа учитывает реальные возможности и потребности разновозрастного контингента обучающихся, помогает каждому ребенку социально адаптироваться, сформировать общие и ключевые компетенции в области искусства, стимулирует самообразование и саморазвитие.

Раздел «Методическая работа» предполагает сроки и содержание заседаний секции хореографического отделения; даты и темы методических сообщений и открытых уроков преподавателей. Методическая работа хореографического отделения ДШИ № 69 направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на стимулирование их профессионального развития и достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей. Преподаватели систематически проходят курсы повышения квалификации, аттестуются на квалификационные категории и соответствие занимаемой должности, участвуют в проведении тематических педагогических советов, выступают с методическими сообщениями, проводят открытые уроки, участвуют в конкурсах методической направленности, разрабатывают программы учебных предметов, положения школьных конкурсов, сценарии мероприятий. Соответствуя современным требованиям, преподаватели отделения используют в работе Интернет-ресурсы.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно - воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;

- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в работе Педагогических чтений -2013 «Школа искусств: вызовы современного общества»;
- проведение педагогами школы класс-концертов по классическому, народно-сценическому и др.;
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутри школьных, городских, районных, областных и региональных),
- разработка и коррекция учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.

Раздел «Конкурсная деятельность» содержит сроки и названия конкурсных мероприятий различных уровней, в которых могут принять участие учащиеся, а также преподаватели хореографического отделения.

Администрация ДШИ № 69 поощряет и пропагандирует творческие успехи обучающихся и их преподавателей через освещение результатов конкурсов и фестивалей в стенах школы, на сайте учреждения, награждения

участников грамотами и благодарственными письмами. Учащиеся и преподаватели ежегодно принимают участие в конкурсах, фестивалях различного уровня: от регионального до Международного в городах: Кемеровской области, Новосибирске, Томске, Красноярске и др.

Раздел «Концертно – просветительская работа». Профессиональная направленность образования в ДШИ № 69 предполагает организацию творческой деятельности путём проведения концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений. Планируется ежегодное участие обучающихся в творческих вечерах, праздниках; посещение детьми учреждений культуры: концертов и выставок. Учащиеся хореографического отделения ДШИ № 69 участвуют во многих мероприятиях, проводимых как в ДШИ № 69, так и в других учреждениях культуры. Обучающиеся приобретают навыки как исполнительской деятельности, так и культурно-пропагандистской. Наиболее значительное традиционное концертно – просветительское мероприятие хореографического отделения – отчетные концерты ХО (декабрь, май). Также концертная деятельность хореографического отделения неразрывно связана с общешкольной концертной деятельностью.

Необходимый и важный аспект образования и воспитания - взаимодействие семьи и школы. В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и терпимости по отношению друг к другу. Это помогает и преподавателям и родителям объединить свои усилия для формирования у обучающихся тех качеств и свойств, которые необходимы для их самоопределения и самореализации.

Работа с родителями учащихся на хореографического отделении проводится как в рамках мероприятий отделения, так и в рамках общешкольных мероприятий в различных формах.

Коллективные формы: тематические родительские собрания с концертами обучающихся и преподавателей по полугодиям; тематические вечера; выпускные вечера; общешкольные праздники творчества.

Групповые формы: работа в составе родительского комитета школы; совместное проведение внеклассных мероприятий; поездки на конкурсы и выставки.

Индивидуальные формы: консультации, беседы, информирование и т.д.

